



LE SEUL MUSEE QUI COLLECTIONNE LES FAUX

DOSSIER DE PRESSE

UNE INSTITUTION CULTURELLE UNIQUE

Depuis plus de soixante ans, le Musée de la Contrefaçon est le dépositaire d'une collection hors du commun. Au fil des salles, les visiteurs découvrent ce qui a fait l'histoire de la propriété intellectuelle depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours. Les vestiges d'amphores gallo-romaines, les bronzes de Rodin, les sacs de luxe, les médicaments, les produits high-tech, les objets du quotidien... sont les témoins originaux de la diversité des produits contrefaisants. Musée à vocation pédagogique et culturelle, il est animé par l'Union des Fabricants (UNIFAB), l'association française de lutte anti-contrefaçon qui promeut et protège le droit de la propriété intellectuelle.

L'aventure du musée commence en 1951. Créé à l'initiative de Gaston-Louis Vuitton alors président de l'association, la visite des collections est alors réservée aux professionnels et adopte un point de vue pédagogique pour la formation des agents et des entreprises. A l'occasion de son centenaire, en 1972, l'UNIFAB décide d'ouvrir les portes de son musée au grand public et devient le tout premier espace culturel entièrement dédié à la contrefaçon.

Aujourd'hui, la vie du musée est rythmée par la participation active du public invité à déjouer les méthodes des faussaires pour essayer de discerner les modèles authentiques de leurs imitations. Près de 500 objets rassemblés au gré des saisies sont ainsi soumis à l'attention rigoureuse des visiteurs, devenus experts pour la journée. Musée unique en France, il est le garant d'une mémoire collective accompagnant les évolutions et les mutations de la lutte anti-contrefaçon.



Pour toute information complémentaire visitez notre site internet : musee-contrefacon.com

L'ACCUEIL DES VISITEURS

Engagé, pédagogique et convivial, le musée est la pièce maîtresse de l'information des consommateurs depuis son ouverture au public !

Accessible et ouvert à tous, il suffit pour le visiter de se présenter devant ses portes aux horaires d'ouverture. Répartis par secteur d'activités, les 500 objets exposés ont pour but de guider les visiteurs à travers les secrets et les techniques des faussaires.

Convaincu de l'exigence de sa mission éducative, le musée anime des ateliers ludiques et pratiques afin de développer son action auprès des groupes scolaires et des étudiants. Le service pédagogique du musée travaille ainsi à l'élaboration de plusieurs types de supports, adaptés aux différentes classes d'âge et aux programmes scolaires.

Régulièrement, des enfants et des lycéens découvrent ainsi de manière ludique les nombreuses thématiques abordées au Musée de la Contrefaçon. Des conférences, des colloques et des formations accompagnent également les étudiants en droit qui se destinent à œuvrer pour à la défense de la propriété intellectuelle.

UNE MUSEOGRAPHIE ORIGINALE ET PEDAGOGIQUE

La parfaite conjugaison entre l'accessibilité aux collections et de nouvelles propositions muséographiques, telle est l'exigence que s'est imposée le musée pour offrir au public de multiples sources de découvertes sur les méfaits de la contrefaçon et les différents moyens de ne pas se laisser duper.

Informative, surprenante, didactique et divertissante, la programmation culturelle du Musée de la Contrefaçon n'a de cesse de se diversifier afin de créer de nouvelles rencontres entre le public et les collections. Les rendez-vous qui ont eu lieu par le passé telles que les expositions « Faux du Logis » ou « Ces emballages qui changent nos vies » permettent ainsi d'ouvrir le musée aux regards extérieurs sur les thèmes qui lui sont chers : la contrefaçon et son histoire bien sûr mais aussi le design, l'innovation, la créativité... autant de moteurs d'une propriété intellectuelle pérenne.

LES COLLECTIONS

Le Musée de la Contrefaçon gère une collection historique de modèles authentiques et de produits contrefaisants, outils de la mémoire, qui représentent une ressource inestimable en matière de lutte anti-contrefaçon et d'éducation.

Le musée expose un éventail très diversifié de plus de 500 objets répartis dans différentes salles. En présentant de manière pédagogique une collection variée, le musée est le fruit de ces volontés de sensibilisation du grand public : promouvoir un regard plus averti sur les enjeux de la contrefaçon et préparer l'avenir en conservant un patrimoine culturel pour les générations futures.

Les collections se complètent et s'enrichissent régulièrement grâce à des dons généreux et aux dispositifs de veille des Douaniers, de la Police et de la Gendarmerie. Dans une optique pédagogique, la plupart des contrefaçons sont exposées à côté des produits originaux. Les exemples en vitrines sont

Pour toute information complémentaire visitez notre site internet : musee-contrefacon.com

sélectionnés avec l'accord des entreprises membres de l'Union des Fabricants qui prêtent les objets authentiques. Les objets contrefaisants sont pour leur part issus de saisies diverses.

Quel est le cadre légal qui nous permet de détenir des faux en toute impunité ? L'Union des Fabricants, association loi 1901 qui possède et gère le musée, est placée sous tutelle du Ministère de l'Économie, des Finances et de l'Industrie et du Ministère de l'Intérieur. L'UNIFAB travaille en étroite collaboration avec les autorités publiques et les associations internationales de protection de la propriété intellectuelle.

DECOUVRIR LE BATIMENT

Le musée est installé dans un somptueux hôtel particulier situé au numéro 16 de la rue de la Faisanderie à Paris. Par une curieuse coïncidence, ce bâtiment est lui-même la copie exacte d'un hôtel du XVIIème siècle qui se trouvait dans le quartier du Marais. A ce jour, il ne reste aucune trace du bâtiment authentique.

L'édifice qui accueille le siège de l'Union des Fabricants n'a pas toujours été dédié à présenter les collections du Musée de la Contrefaçon. Pourtant, difficile de rêver une situation plus appropriée que la rue de la Faisanderie pour une association qui traque les faussaires ! Si le terme "faisanderie" est plus souvent utilisé pour désigner l'enclos dans lequel l'on élève le faisan, il fait également référence dans la littérature à une association d'escrocs et de voleurs.

La façade classique dessinée en 1899 par l'architecte Henry évoque un peu celui du Palais de l'Élysée. Le grand soin apporté au choix des matériaux, aux détails et à l'habillage des fenêtres en font un bijou d'architecture qui justifiait de classer l'édifice à l'inventaire des Monuments Historiques, chose faite en 1972.

Dans les années 1920, c'est une riche héritière américaine qui racheta la maison, Mme Seton-Porter, et lui donna le nom d'hôtel Seton-Porter. Beaucoup d'aménagements intérieurs datent de son temps. La deuxième Guerre Mondiale amena son lot de détériorations et l'hôtel fut laissé à

Pour toute information complémentaire visitez notre site internet : musee-contrefacon.com

l'abandon jusqu'à son rachat et sa remise en état par Gaston-Louis Vuitton vers 1950. Depuis lors, il est le siège de l'Union des Fabricants et du Musée de la Contrefaçon

Mais l'histoire de cette adresse de prestige au cœur du XVIème arrondissement ne s'arrête pas là. En 1964, par un formidable hasard, Gérard Oury, réalisateur en repérage pour son prochain long-métrage, découvre les lieux et obtient l'autorisation d'y filmer une séquence de La Grande Vadrouille, film mythique mettant en scène les acteurs Louis de Funès et Bourvil. Deux ans plus tard, la célèbre scène du « pot de peinture » immortalise notre cour ainsi que la fameuse treille verte du numéro 14.

PRIVATISATION DU MUSEE

Une situation idéale au cœur du XVIème arrondissement de Paris, à proximité du bois de Boulogne, le Musée de la Contrefaçon constitue un cadre de choix pour la tenue de tous types de réceptions privées. Les salles de l'hôtel particulier peuvent être, le temps d'une soirée, mises à disposition pour l'organisation de séminaires, colloques, dîners ou cocktails.

Deux salles de réception sont proposées à la location, d'une capacité d'accueil globale de 100 personnes. Le musée peut être également l'occasion d'évènements professionnels durant lesquels les invités peuvent découvrir en libre accès les collections qui retracent l'histoire de la contrefaçon.

MUSEE FACILE : BIEN PREPARER SA VISITE

L'accueil téléphonique

Pour obtenir des informations par téléphone à propos du Musée de la Contrefaçon, composez le **01.56.56.14.03**. Une personne se tient à votre disposition pour vous aider et vous orienter du mardi au dimanche de 14h00 à 17h30. En dehors de ces créneaux horaires, un serveur vocal vous fournira les informations essentielles.

Le site Internet

Le site Internet du Musée de la Contrefaçon communique des informations pratiques des détails sur la programmation et sur les collections du musée. Accessible à tous les internautes, il permet de trouver rapidement le service de réservation en ligne.

Adresses importantes

- Le site du Musée de la Contrefaçon

www.musee-contrefacon.com

- Formulaire de pré-réservation

www.musee-contrefacon.com/infos-pratiques/reserver

- Le site de l'UNIFAB

www.unifab.com/fr

Pour toute information complémentaire visitez notre site internet : musee-contrefacon.com

La Réservation

Toutes les activités proposées par le musée font l'objet d'une réservation à l'avance. Pour réserver, vous pouvez contactez notre service de réservation par téléphone ou via le formulaire de pré-réservation en ligne.

Votre visite en groupe

Les ateliers, les visites autonomes, les visites guidées et les conférences doivent faire l'objet d'une réservation dans la limite des places disponibles.

- Attention, l'effectif de chaque groupe ne peut excéder 30 personnes (accompagnateurs compris).
- Pour des raisons de sécurité, les groupes doivent arriver à l'horaire précis qui leur a été indiqué, et ne peuvent pas stationner dans le hall d'entrée du musée.



Pour les groupes, le Musée de la Contrefaçon propose plusieurs formules de visite adaptées à chaque profil de groupe. Si vous souhaitez aborder un sujet spécifique, nous élaborerons avec vous la visite la mieux adaptée à votre projet.

Visite avec conférencier (1 heure) :

- **Visite conférence :** Le groupe est guidé pendant une heure à travers l'exposition permanente et les expositions temporaires.
- **Visite atelier :** L'heure de visite est partagée en 3 phases de 20mn – 1. visite guidée de l'exposition permanente, 2. visite autonome avec un quizz à remplir, 3. atelier manipulation et bilan.

Visite libre (1 heure) :

Les groupes qui souhaitent visiter le musée sans conférencier peuvent réserver une visite libre, soit un créneau d'une heure réservé pendant les horaires d'ouverture du musée.

Votre visite individuelle

Pour les visiteurs individuels, la visite est libre et il est inutile de réserver. Il convient seulement de se présenter devant la porte aux horaires d'ouverture, et de sonner.

Venir au Musée

Adresse

16, rue de la Faisanderie – 75116 Paris

Il est possible de se rendre au Musée de la Contrefaçon en transports en commun, en voiture, en taxi ou même en Vélib' ou Autolib' !

Transports

- Métro ligne 2 : Station Porte Dauphine, sortie "Avenue Bugeaud", puis prendre à gauche dans la Rue de la Faisanderie.
- RER C : Station Avenue Foch, prendre à droite vers l'Avenue Bugeaud, puis à droite dans la Rue de la Faisanderie.
- Bus 52, arrêt "Bugeaud", puis descendre l'Avenue Bugeaud et tourner à gauche dans la Rue de la Faisanderie.
- Vélib' : Stations situées au 2, Boulevard Lannes (n°16004), au 1, Rue Crevaux (n°16105) et au 68, Boulevard Flandrin (n°16012).
- Autolib' : Station située au 83, Boulevard Flandrin.
- Borne de taxis : Place Victor Hugo, 12 Place Victor Hugo (angle avenue Victor Hugo) – Téléphone : 01.45.53.00.11

Voiture

Parcs de stationnement au 74 et au 120 Avenue Victor Hugo.

Pour toute information complémentaire visitez notre site internet : musee-contrefacon.com

Les Horaires

Ouverture des salles de visite : Le Musée de la Contrefaçon est ouvert tous les jours à l'exception du lundi, de 14h00 à 17h30. Les réservations pour les groupes sont possibles le matin à 10h00 ou 11h30, et l'après-midi à 14h00 ou 15h30 (réservation en ligne ou par téléphone au 01.56.26.14.03).

Fermeture des caisses : La fermeture des caisses s'effectue à 17h00.

Jours de fermeture : Le musée est fermé le lundi, les week-ends d'août et les jours fériés, en plus de 15 jours de fermeture annuelle en août.

Les Tarifs

Billet unique plein tarif : 6 euros

Billet unique tarif réduit* : 5 euros

Moyens de paiement acceptés : espèces et chèques

*Tarif réduit

- Visiteurs de moins de 25 ans et étudiants,
- Visiteurs de plus de 65 ans,
- Sociétaires de la Macif,
- Titulaires de la carte famille nombreuse,
- Réduction sur présentation du Guide du Routard Paris.

**Gratuit

- Enfants de moins de 12 ans,
- Demandeurs d'emploi et personnes percevant les minima sociaux,
- Journalistes en activité,
- Fonctionnaires des Douanes, de la Gendarmerie et de la Police,
- Carte Icom,
- Enseignants accompagnateurs de groupes scolaires.

***Tarif préférentiel pour les groupes, à partir de 10 personnes : 4 euros par personne. Sur réservation uniquement.

Pour toute information complémentaire visitez notre site internet : musee-contrefacon.com

Contacts

Musée de la Contrefaçon
16 rue de la Faisanderie 75116 Paris

Téléphone : 01 56 26 14 03

musee@unifab.com

musee-contrefacon.com

Contact presse : Régis Messali – 01.56.26.14.07 – 06.16.89.00.81

rmessali@unifab.com



Pour toute information complémentaire visitez notre site internet : musee-contrefacon.com